

Abhimanyu Bhupathi



Founder/Director of Bengaluru Theatre Ensemble with an intension to do experiments on stage which include pantomime, playback theatre, musicals.

As a Director

- Directed “Gandhige Saavilla” in 2015, a kannada play written by Hasan Nayeem Surakoda which has won many critical acclamations.
- Directed “Kannada Jagattu”for V K Natakothsava which won the second place in 2015.
- Directed B Suresha’s “Kaadu Mallige”- a play on child labour, for Christ Junior College which was appreciated and well received.
- Directed a French satire (Moliere’s “Les Precieuses ridicules”) in Kannada called “Navya Kanyeyaru” in 2014, which is currently being staged in Bengaluru and other districts of Karnataka.
- Directed several children plays including a well know play on “Swami Vivekananda” which was staged in Feb 2014.
- Directed a play called “Urugavva” for Karnataka’s renowned theatre festival ‘Nataka Bengluru” in Dec 2013.
- Co- Directed “Three Penny Opera” by Brecht and “Kiragurina Gayyaligalu”- an adaptation of short story by Sri Poornachandra Tejaswi.

As a Playback Singer

- Worked as a playback singer with the famous music director V Manohar (2008-2010).
- Worked as a playback singer for two Kannada movies namely Duniya(2006) and Bhageerathi(2012).
- Worked for projects of Radio City and FM Rainbow as a singer.
- Worked with renowned playback singer Rajesh Krishnan.

As an Actor

- Worked as an Actor in a French play called Mamamouchi(2010-2012)
- Worked as an actor in a Greek Play in Kannada called ‘Lysistrata’, ‘Three Penny Opera’ and others.

About Bengaluru Theatre Ensemble:

Bengaluru Theatre Ensemble is a theatre group from Bengaluru which aims to provide as much variety as possible with shows ranging from Shakespeare, Brecht, historical plays to modern comedies and new writing, with the musical or pantomime in-between. BTE is a group with the overriding aims of providing thought provoking, accessible theatre to those who would not usually have the chance of participating; along with asking questions about the world in which we live. BTE is committed to bringing theatre to the widest possible audience. We provide a truly intimate home for the audience to experience meaningful stories. Initiatives, which enable BTE's work to reach an ever-growing range of theatregoers, include moving successful plays in Kannada and sowing the seed of theatre interest among the common man.

"Birds of like feather flock together", we are a group of like-minded individuals working towards a common purpose of making BTE a platform for all the theatre lovers and creative minds to come together collaborate and create art pieces.

MEGHANA HARIKUMAR

"Theatre is so endlessly fascinating because it's so accidental. It's so much like life," said American playwright, Arthur Miller.

Stage and artistes come alive only when they 'play' to an audience, and the audience becomes a part of the play.

Theatre and stage shows always have kindled interests of public. They make the audience laugh, cry and also question the evils in the society.

Moreover, theatre has undergone a lot of change. Currently there are many new groups experimenting with the plot, stage design and overall performance.

One such group of youths trained at different professional theatre troupes and is making news with their interesting performances is *Bengaluru Theatre Ensemble*.

This group aims to stage a variety of plays from Shakespeare, Brecht, Rabindranath Tagore, Mrityunjay Prabhakar, B V Karanth, Badal Sircar, Girish Karnad, Chandrashekhara Kambara to Mahesh Dattani. *BTE* has always had an interest in producing historical plays, satire comedies, encouraging new playwrights and also musicals

or pantomime.

The group was formed by likeminded artists from various professional groups to provide space and opportunity for theatre enthusiasts. Many a times, the problem with the established theatre troupes is that young enthusiasts have to wait long before they get to play prominent roles, as veteran actors are given preference. So *BTE* constantly works to bring

the new enthusiasts on stage and provide them an opportunity to showcase their acting talent.

BTE being committed to bringing theatre to the widest possible audience provides a truly intimate space for the audience to experience momentous stories.

Bengaluru Theatre Ensemble nurtures the artists with a free mind, opens

them to ways of life, conflicts of ideas, various philosophies and prepares them to handle risks on stage. The totality of the mission amounts to a social movement, restoring the theatre as a vibrant social institution. It is in contrast to viewing theatre activity as only performance-centric or, worse, as only a medium of entertainment.



NAVYA KANYEYARU

Navya Kanyeyaru directed by Abhimanyu Bhupati is a satire comedy. It throws light over the conflicts of ideas, lifestyles, beliefs, on a lighter note. The play received overwhelming response from Bangaloreans. Now it is Mysoreans turn to enjoy a satire of life.

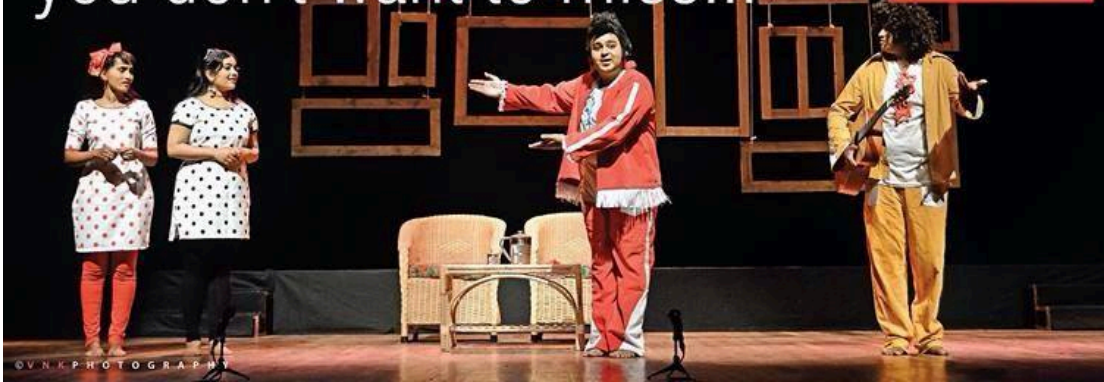
WHEN?

Bengaluru Theatre Ensemble will stage *Navya Kanyeyaru* at Vanaranga in Rangayana on Nov 29 at 7 pm.

ENTHUSIASTS IN THE GROUP

Sourabh Kulkarni, Rachana Narayan, Ankitha Nijhaari, Darshan H Tumkur, Koushik Kaadnur Vikram, Shiva Uppin, Rakshith H, Jeevan Gangadhariah, Shashi Kumar, Abhimanyu Bhupati, Lava Kumar, Rahul, Hitesh and Madhu.

Ensemble
you don't want to miss...



ACCESSIBLE THEATRE

On a theatrical high...

From expression to music, costumes to lights—theatre is not just entertainment, but it is a way of life, believe a bunch of youngsters belonging to the 'Bangalore Theatre Ensemble' (BTE).

The group makes a conscious effort to provide as much variety in their acts as possible. The group has showcased Shakespeare's plays, comedies and explored modern subjects. In this modern tech-savvy age, Bangalore Theatre Ensemble aims to provide thought-provoking and accessible theatre to the City's theatre buffs.

This theatre group, that started four years ago, has an energetic team of forty members which include a good mix of both college students and working professionals. "We started this group four years ago with the idea to stage some experimental theatre plays like 'mooki' (silent) shows and musicals. We wanted a platform to showcase our ideas and we chose theatre art as the way forward. We are a group of like-minded individuals, working towards a common purpose of making BTE a platform for all the theatre lovers. The group comprises a bunch of professional theatre artists, musicians, corporate folks, and students," says Abhimanyu, the director of the group.

They have thus far staged six successful plays and hope to make a difference to the theatre scene across the country. "We have put up four shows in Bengaluru and across the State. We were appreciated for our fresh ideas



QUIRKY One of the plays by Bangalore Theatre Ensemble.

“As our plays are based on social topics, we don't restrict it to a particular set of audience. We concentrate on every kind of audience while working on our scripts.”

ABHIMANYU

and quality of production. Spectators appreciated the plays overall and also took note of the performances of the actors. We have had spectators who have watched our plays over and over again," he says.

This self-funded theatre group has also formed a

reading club that will help them design plays based on different genres.

"We read the work of other writers, re-work them and come up with scripts for our plays. The recent play that we staged called the 'Navya Kanyeyaru', is an adaptation from 'Les Précieuses Ridicules', a one-act satire by Molière. It's a social satire which is mixed with comedy. It has been successful in keeping people entertained," he says.

With tickets for their shows ranging between Rs 50 and Rs 100, they cater to all age groups and mindsets. "As our plays are based on social topics, we don't restrict it to a particular set of audience. We concentrate on every kind of audience while

working on our scripts. It is important to reach out to all kinds of audience in the society and show them something that they will connect to," he adds.

The enthusiastic theatre group wants to act responsibly and do productions that reflect the state of today's reality. "It is important to create awareness that theatre is not just what happens on stage but is our day to day behaviour and living. BTE wants world class plays and productions to be made and brought on stage here in India. One of our objectives is to artistically and creatively push ourselves to take up challenging productions which haven't been staged here," he signs off.

Prajna GR

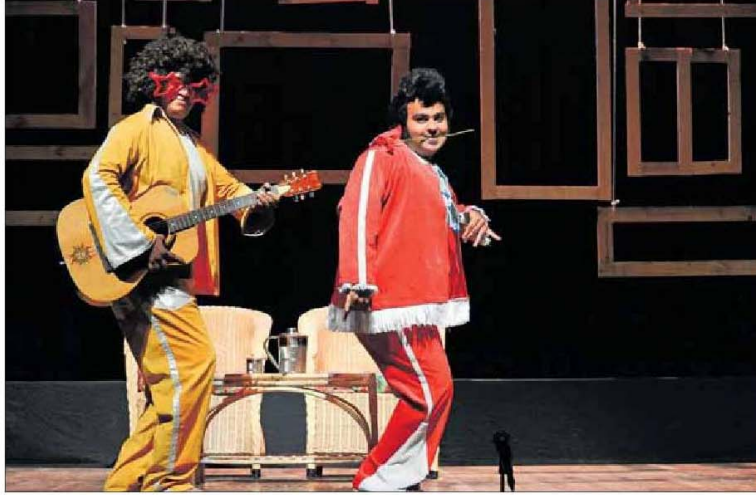
ಪ್ರಜಾವಾಣಿ



ಅತ್ಯಂತ ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಥಕ ಕನ್ನಡ ದಿನಪತ್ರಿಕೆ

ಮೆಟ್ರೋ ಪ್ರಜಾವಾಣಿ

ಕನ್ನೆಯರಾಗೇ ಉಳಿಯುವ ನವ್ಯರು



ಗುಡಿಹಳ್ಳಿ ನಾಗರಾಜ

ಹಳೇ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ವೇಷಭೂಷಣ ತೋರಿಸಿದರೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಾಣಿಸಬಲ್ಲದೆ? ಕಾಣುತ್ತದೆ, ಹೊಸ ನೋಟಕ್ಕೂ ಹೊಟ್ಟೆಹೊಸದೇ. ಆದರೆ ಇಡೀಯಾಗಿ ಹೊಸದಾಗುವುದು ಅದರಲ್ಲಿ ಅಂತಸ್ತು ಇದ್ದಾಗ. ಅಂತಹದೊಂದು ಬಗ್ಗುತ್ತಾ ನಾಟಕ, ಫೈಯ್ ಕವಿ ಮೋಲಿಯರ್ ರಚಿಸಿದ 'ಲೆಸ್ ಪ್ರಿಷಿಯಸ್'. ಕನ್ನಡದ ಹಿರಿಯ ನಾಟಕಕಾರ ಪರ್ವತವಾಣಿ ಅವರು 1950ರ ದಶಕದಲ್ಲೇ 'ನವ್ಯ ಕನ್ನೆಯರು' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಕಳೆದ ವರ್ಷವಷ್ಟೇ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅಭಿಮನ್ಯು ಭೂಷಣಿ ನೇತೃತ್ವದ 'ಬೆಂಗಳೂರು ಥಿಯೇಟರ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್' ರಂಗತಂಡದ ಹೆಸರನ್ನು ಹದಿ ಹರಿಯದ ಹುಡುಗರು ಹೊಸ ವೇಷ ತೋರಿಸಿ ಅಂದಗಾಣಿಸಿದರು. 'ನವ್ಯ ಕನ್ನೆಯರು' ನಾಟಕವನ್ನು ನವ್ಯ ಧಾಟಿಯಲ್ಲೇ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟರು. ಲವಕುಮಾರ್ ರೂಪಿಸಿದ ಸಾಂಕೇತಿಕ

ರಂಗಸೃಷ್ಟಿಕ ಶ್ರೀಮಂತ ಮನೆತನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಧ್ವನಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಮೇಘನ ಹಂಸಾಗಲ್ ಮತ್ತು ಮೋನಿಷಾ ರಾಮಚಂದ್ರ ಅವರ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನಾ ಅಕರ್ಷಕವಾಗಿತ್ತು. ವಿಜಯ ಬೇಣಕಲ್ ಪ್ರಸಾಧನ ಸೊಗಸಾಗಿತ್ತು. ಮುಖ್ಯ ಹಾಗೂ ಉಪಲಬ್ಧ ಬೆಳಕಿನ ಮುಂಬ ನಾರಾಯಣ್ ಅವರ ವಿಸ್ತಾರ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿತ್ತು. ರಂಗ ಪರಿಕರ-ಶಶಿಕುಮಾರ್, ಕೆ.ವಿ.ರಾಮಲಾಲ್ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನ ಅಭಿಮನ್ಯು ಭೂಷಣಿ ಅವರದು. ಕವುಲ, ವಿಮಲ ಎಂಬ ಕನ್ನೆಯರು ಘಟೋದ್ಭವರಾಯನ ಇಬ್ಬರೇ ಮಕ್ಕಳು. ರಾಯರಿಗೆ ಹಾಸಿ ಹೊದೆಯುವಷ್ಟು ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಇದೆ. ತಮ್ಮ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ಅನುರೂಪರಾದ ವರಾನ್ವೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಬೇಣಕವು ವರಗಳು ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಕವುಲ, ವಿಮಲ ಹೆಸರು ಹಳೆಯದಾಯಿತು! ಅವರಿಗೆ

ರೂಪಕುಮಾರಿ, ಲಾವಣ್ಯಕುಮಾರಿಯರು! (ರೂಪ ಲಾವಣ್ಯ). ಅವು ತಮ್ಮಗೆ ತಾವೇ ಕೊಟ್ಟುಕೊಂಡ ಹೆಸರುಗಳು! ತಮ್ಮನ್ನು ಮುದುಮುಗುವವರು ಮುಂಬಾ ತುಂಬಾ ಮಾಡರ್ನ್ ಆಗಿರಬೇಕು. ಬಂದ ವರಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಹುಡುಕು ಹುಡುಕುತ್ತ ಮುದು ಮುದುಡೊಡುತ್ತ ಹೋಗುವುದರಲ್ಲೇ ಅವರಿಗೆ ಆನಂದ! ತಂದೆಗೆ ಧರ್ಮಸಂಕಟ. ರೂಪ ಲಾವಣ್ಯವತಿಯರ ಈ ಕೃತಕ ವರ್ತನೆ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡುಗಳು ಬೆಂಚಲಾನಂದ, ಚೂರ್ಣಾನಂದ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಭಾರೀ ಭೃಕು ಬುಕುಕು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಏನೇ ಮಾಡಿದರೂ ಅವರು ರೂಪ ಲಾವಣ್ಯರ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ! ಹೆಸರಿಗೆ ಅವರು ರೂಪ ಲಾವಣ್ಯ. ಕೊನೆಗೂ ಕನ್ನೆಯರಾಗೇ ಉಳಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಡಾಂಭಿಕತನ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಕೆಲವು ಶ್ರೀಮಂತ ಕೆವಲುಗಳನ್ನು ಮೋಲಿಯರ್ ವಿಡಂಬಿಸುವ ರೀತಿ ಅನನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಥೆ ಇದೇ ನೆಲೆದ್ದು ಎನ್ನುವ ತಾಟಾತನ ನೀಡಿದವರು ಪರ್ವತವಾಣಿ. ಕವುಲಾ ಅಗಿ ಜಿ.ಎಸ್.ರಚನಾ, ವಿಮಲಾ ಅಗಿ ಅಂಕಿತ ನಿಹಾರಿ; ಚಂಚಲಾನಂದ,

ಚೂರ್ಣಾನಂದರಾಗಿ ಸುಬಯ್ಯಾ ಕಾರಂತ್ ಮತ್ತು ಕೌಶಿಕ್ ವಿಕ್ರಮ್ ತಮ್ಮ ವಿಶೇಷ ಪಾಪಭಾವ, ನಟನೆಯಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ನಗಿಸಲಿಕ್ಕೇ ತೇಲಿಸಿದರು. ಇತರೆ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸೌಭ್ಯ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ದರ್ಶನ್, ಸುಜಯ್, ಬೇವನ್ ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ, ರಕ್ಷಿತ್, ಶಶಿಕುಮಾರ್ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಟಿಸಿದರು.

ಕಾಲ-ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಂಗತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕ 1960-70ರ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡಿರಬೇಕು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶಿಕ್ಷಿತವಾದ ಒಂದು ವರ್ಗಕ್ಕೆ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೆ ಗುಂಡಣ್ಣ, ಬೇಲೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ದಾಕರಥಿ ದಿಕ್ಷಿತ್ ಮುಂತಾದವರು ರಚಿಸಿದ ಅಥವಾ ಪರ್ವತವಾಣಿ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು. 'ಬೂಪ್ಪು ದಿ ಬಂಗಾಲ್ ಮನ್', 'ಆಪಾದಭೂತಿ' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಮೋಲಿಯರ್ ಕವಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತ. ಕೃತಕತೆ, ಅಸಮಾನತೆ, ತಾರತಮ್ಯವನ್ನು ಹಾಸ್ಯದ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ವಿಡಂಬಿಸುವ ಮೋಲಿಯರ್ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದ ನಾಟಕಕಾರ. ಒಬ್ಬ ನಾಟಕಕಾರ ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಅತನ ಕಥೆಯ ಸತ್ವ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಮುಖವೇ; ನಾಟಕ ತಂಡಗಳ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ರಂಗಸೃಷ್ಟಿಕೆ, ಪರಿಕರ, ಅಭಿನಯ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ನವ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

ರಂಗದ ಮೇಲೆ ನಾಟಕವನ್ನು ತರುವ ರೀತಿ ನವ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ, ನಾಟಕ ಹಳೆಯದು ಎಂಬ ಮಾತೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ

ರಂಗಭೂಮಿ



'ನವ್ಯ ಕನ್ನೆಯರು' ನಾಟಕದ ದೃಶ್ಯ



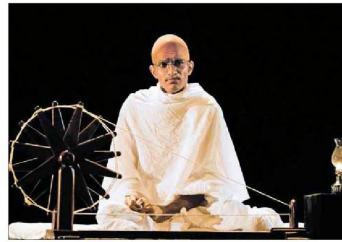
ಉತ್ಸಾಹಿಗಳ ಆನ್‌ಸಂಬಲ್

ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿರುವ ಉತ್ಸಾಹಿಗಳ ಆನ್‌ಸಂಬಲ್, ಎರಡು ವಾರಗಳ ಮೂಲಕ ನಡವಲಾಗುವ 30ರಂತೆ ಯುವರಿಗೆ ಅರಣ್ಯಪೂರ್ಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.

ರಂ ದಿನದಿಂದ ಯುವ ಉತ್ಸಾಹಿಗಳ ಕಡೆ "ಯುಗದೊಂದು ಪ್ರಯೋಗ" ಆಯೋಜಿಸಿ ಯುವರನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು 30 ದಿನಗಳ ಮೂಲಕ ನಡವಲಾಗುವ 30ರಂತೆ ಯುವರಿಗೆ ಅರಣ್ಯಪೂರ್ಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅರಣ್ಯ ಪೂರ್ಣ

ಯುವರನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು 30 ದಿನಗಳ ಮೂಲಕ ನಡವಲಾಗುವ 30ರಂತೆ ಯುವರಿಗೆ ಅರಣ್ಯಪೂರ್ಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.



ಗಾಂಧಿಗೆ ಸಾವಿಲ್ಲ ಸಾಖೆ



ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಯುವರನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು 30 ದಿನಗಳ ಮೂಲಕ ನಡವಲಾಗುವ 30ರಂತೆ ಯುವರಿಗೆ ಅರಣ್ಯಪೂರ್ಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.



ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಯುವರನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು 30 ದಿನಗಳ ಮೂಲಕ ನಡವಲಾಗುವ 30ರಂತೆ ಯುವರಿಗೆ ಅರಣ್ಯಪೂರ್ಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.



ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಗುಣಮಟ್ಟದ ನಿರ್ಮಾಣವೇ ಉದ್ದೇಶ

- ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಯುವರನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಯುವರನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಯುವರನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

- ಯುವರನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಯುವರನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಯುವರನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.

About BTE in Metro, Prajavani

ಪ್ರಜಾವಾಣಿ

ಮೆಟ್ರೋ

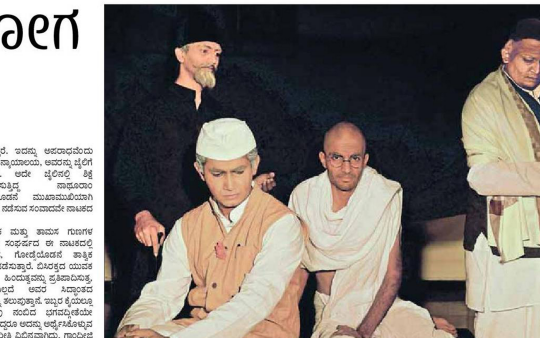
ಪಂಚಮ

ಅಕ್ಟೋಬರ್ 25, 2015

ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಗ 'ಗಾಂಧಿಗೆ ಸಾವಿಲ್ಲ'

ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಗ 'ಗಾಂಧಿಗೆ ಸಾವಿಲ್ಲ'

ಗಾಂ ಧಿಗೆ ಸಾವಿಲ್ಲ' ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು 30 ದಿನಗಳ ಮೂಲಕ ನಡವಲಾಗುವ 30ರಂತೆ ಯುವರಿಗೆ ಅರಣ್ಯಪೂರ್ಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.



ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ



ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಯುವರನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು 30 ದಿನಗಳ ಮೂಲಕ ನಡವಲಾಗುವ 30ರಂತೆ ಯುವರಿಗೆ ಅರಣ್ಯಪೂರ್ಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.

Review of 'Gandhige Saavilla' in Metro, Prajavani

ವಿಕ ನಾಟಕೋತ್ಸವ: ಬೆಂಗಳೂರು ಥಿಯೇಟರ್ ಅನ್‌ಸೆಂಬಲ್ ತಂಡಕ್ಕೆ 2ನೇ ಬಹುಮಾನ



ಎರಡನೇ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ 'ಬೆಂಗಳೂರು ಥಿಯೇಟರ್ ಅನ್‌ಸೆಂಬಲ್'

ಜೇಷ್ಠರವರು ವರ್ತಿಸಿದರು?

<p>ಸುತ್ತರ್ಪ ಕಾರ್ಯ</p>  <p>ಮುಖ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದರೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನಿಸುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯವಾದುದು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸುವುದು. ಇದನ್ನು ಮಾಡಲು ರಂಗಭೂಮಿಯವರ ಸಹಕಾರವೇ ಅಗತ್ಯ. ಇದನ್ನು ಮಾಡಲು ರಂಗಭೂಮಿಯವರ ಸಹಕಾರವೇ ಅಗತ್ಯ. ಇದನ್ನು ಮಾಡಲು ರಂಗಭೂಮಿಯವರ ಸಹಕಾರವೇ ಅಗತ್ಯ.</p> <p style="text-align: right;">- ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಶರಣ್, ೨೫</p>	<p>ಉತ್ತಮ ವೇದಿಕೆ</p>  <p>ವೇದಿಕೆಯು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿದೆ. ಇದು ರಂಗಭೂಮಿಯವರ ಸಹಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು. ಇದನ್ನು ಮಾಡಲು ರಂಗಭೂಮಿಯವರ ಸಹಕಾರವೇ ಅಗತ್ಯ. ಇದನ್ನು ಮಾಡಲು ರಂಗಭೂಮಿಯವರ ಸಹಕಾರವೇ ಅಗತ್ಯ.</p> <p style="text-align: right;">- ಲಲಿತಾ ಭಂಡಾರಿ, ೨೫</p>	<p>ಹೊಸ ಬರಹಗಾರರ ಸೃಷ್ಟಿ</p>  <p>ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಬರಹಗಾರರ ಸೃಷ್ಟಿ ಅಗತ್ಯ. ಇದನ್ನು ಮಾಡಲು ರಂಗಭೂಮಿಯವರ ಸಹಕಾರವೇ ಅಗತ್ಯ. ಇದನ್ನು ಮಾಡಲು ರಂಗಭೂಮಿಯವರ ಸಹಕಾರವೇ ಅಗತ್ಯ.</p> <p style="text-align: right;">- ಕೆ.ಎ. ಶರಣ್, ೨೫</p>
---	--	--

ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಷಯ

ಬೆಂಗಳೂರು ಥಿಯೇಟರ್ ಅನ್‌ಸೆಂಬಲ್ ತಂಡದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಮೂಲಕ ಉತ್ತಮ ವೇದಿಕೆ ಕಲ್ಪಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಈ ವರ್ಷ ನಡೆದ ವಿಷಯ ವಸ್ತುವು ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿದೆ. ವಿಜಯ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವುದು, ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು, ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು, ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

- **ಅಭಿಮನ್ಯು,**
ಬೆಂಗಳೂರು ಥಿಯೇಟರ್ ಅನ್‌ಸೆಂಬಲ್ ತಂಡ
(ಸ್ಥಳೀಯ ಬಹುಮಾನ)

Vijaya Karnataka Theatre Festival 2015